

J.S. Bach
Cantata No. 167

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe

(Aria.)

(Andante $\text{♩} = 69$.)

The first system of the Aria, measures 1-4. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The time signature is common time with a 12/8 note value indicated. The tempo is Andante with a quarter note equal to 69 beats. The first measure is marked *mf*. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a repeat sign at the end of the first measure.

The second system of the Aria, measures 5-8. The musical texture continues with intricate sixteenth-note figures in the treble and bass staves.

The third system of the Aria, measures 9-12. The pattern of sixteenth-note runs is maintained throughout the system.

The fourth system of the Aria, measures 13-16. The first measure is marked *p*, and the second measure is marked *mf*. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system of the Aria, measures 17-20. It includes the vocal entry for the Tenor, labeled "Tenore." The lyrics are "Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, ihr Menschen, rühmet Gottes". The piano accompaniment continues with sixteenth-note figures. The first measure of the vocal part is marked *p*.

Lie-be und prei-set sei-ne Gü-tig-keit; ihr Menschen, rühmet Got-tes

Lie-be, ihr Men-schen, rüh-met Gottes Liebe und prei-set sei-ne Gü-tig-

keit, prei-

- set sei-ne Gü-tig-keit, ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe und preiset seine Gü-tig- (tr)

keit.

mf

Lobt ihn aus rei-nem Her-zens - tie-be,

p

lobt ihn aus reinem Herzens - tiebe, aus rei - nem Herzens - tie - be, dass er

tr

uns zu bestimmter Zeit, dass er uns zu be-stimm - ter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum

Le-ben, das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, seinem

L.H.

Sohn, ge - ge - ben. Lobt ihn aus reinem Herzens - trie - be, dass er

L.H.

uns zu bestimmter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, sei - nem

L.H.

Sohn, ge - ge - ben.

mf

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Liebe und preiset sei - ne Gü - tigkeit; ihr Menschen, rühmet Got - - tes Liebe,

ihr Menschen, rüh - met Gottes Liebe und prei - set sei - ne Gü - tigkeit, prei -

- set sei - - - ne Gü - tig -

keit, ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe und preiset sei - no Gü - tig - keit!

mf

Dal Segno. %

Recitativo.

Alto.

Ge - lo - bet sei der Herr Gott Is - ra - el, der sich in

Gnaden zu uns wendet und seinen Sohn vom hohen Himmels - thron zum Welt - er - lö - ser

sen - det. Erst stellte sich Jo - hannes ein und muss - te Weg und Bahn dem

Hei-land zu-be-rei-ten, hier-auf kam Je-sus sel-ber an, die armen Menschen.

Adagio. (♩ = 50.)

kin-der und die ver-lor'-nen Sünder mit Gnad' und Lie-be, mit-

Gnad' und Liebe zu er-freu'n und sie zum Him-mel-reich, zum Him-mel-

reich in wah-rer-Buss', in wah-rer-Buss' zu lei-ten.

Duetto.

Andante. (♩ = 66.)

Soprano.

Alto.

Got - tes Wort das trü - get nicht,

Got - tes Wort das trü - get nicht,

Got - tes Wort das trü - get nicht, es - geschieht,

Got - tes Wort das trü - get nicht, es ge-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

was er ^{tr} ver - spricht, es geschieht, was er - verspricht,
schieht, was er verspricht, es geschieht, was er ver -

Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,
spricht, Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - - get nicht, es geschieht, was er - verspricht,
das trü - - get nicht, es geschieht, was er - ver -

was er - verspricht, es ge - schieht, was er - ver - spricht.
spricht, was er - ver - spricht, es geschieht, was er - ver - spricht.

Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, es geschieht, was er verspricht, es geschieht,
nicht, es geschieht, was er verspricht, es ge-

was er verspricht, es geschieht, was er ver - spricht, was er ver -
schieht, was er verspricht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge-

spricht, es geschieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,
schieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er ver -
das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge-

spricht, es geschieht, was er ver - spricht.
schieht, was er ver - spricht.

spricht, es geschieht, was er ver - spricht.
schieht, was er ver - spricht.

(Moderato ♩ = 80.)

Was er in dem Pa-ra-dies und vor soviel hun-dert Jah -

Was er in dem Pa-ra - dies und vor so viel hun-dert

Jah -

ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,

ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,

haben wir gott.lob! er - fah -

haben wir gott.lob! er - fah -

- ren, haben wir gott - lob! er -

- ren, haben wir gott - lob! er -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

fah - - - - - ren,

ha-ben wir gott lob! er - fah -

ren, ha-ben wir gott lob! er - fah -

- ren, ha - ben wir gott - lob! gott - lob!

gott - lob! gott - lob! er - fah - ren.

lob! gottlob! er - fah - ren.

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Des Wei-bes Sa-men kam, nach dem die Zeit er-fül-let; der

Se-gen, den Gott A-braham, dem Glaubensheld, ver-sprochen, ist wie der Glanz der

Sonne an-ge-brochen, und un-ser Kummer ist gestil-let. Einstummer Zacha-

ri-as preist mit lau-ter Stim-me Gott ^(für) vor sei-ne Wunder-that, die er dem Volk er-

.zeu-get hat. Bedenkt, ihr Chri-sten, auch, was Gott an euch ge-

a tempo ($\text{♩} = 88.$)

than, und stimmet ihm ein Lob, lied an, und stim-met ihm ein Lob, lied an.

Choral.

mf

Choral. (Mel.: „Nun lob', mein Seel', den Herren“.)

($\text{♩} = 88.$)

mf

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Sei Lob und Preis mit Eh.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

ren Gott Va - - ter, Sohn, (hei - li - gem)
 hei - li - ger

Geist.
 Geist.
 Geist.
 Geist.

Der woll' in
 Der woll' in
 Der woll' in
 Der woll' in

uns ver-meh-ren, was er uns
 uns ver-meh-ren, was er uns
 uns ver-meh-ren, was er uns
 uns ver-meh-ren, was er uns

aus Ge-nad' ver-heisst. Dass
 aus Ge-nad' verheisst. Dass
 aus Ge-nad' ver-heisst. Dass
 aus Ge-nad' ver-heisst. Dass

wir ihm fest ver-trau-en, ganz
 wir ihm fest ver-trau-en, ganz
 wir ihm fest ver-trau-en, ganz
 wir ihm fest ver-trau-en, ganz

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 167. It features four systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

System 1: The vocal parts sing "lich ver - las - sen auf ihn, von". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with a C-clef on the treble staff.

System 2: The vocal parts sing "Her - zen auf ihn bau - en;". The piano accompaniment continues with a treble and bass line.

System 3: The vocal parts sing "dass un - ser Herz, Muth und Sinn". The piano accompaniment continues with a treble and bass line.

System 4: The vocal parts sing "dass un - ser Herz, Muth und Sinn". The piano accompaniment continues with a treble and bass line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 167. It features three systems of music, each with vocal staves and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

First System: The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "ihm fe - stig - lich an - han -". The keyboard part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second System: The vocal parts sing "da - rauf singen". The keyboard part continues with a similar rhythmic pattern. A large 'D' is written above the keyboard staff, indicating a D major chord.

Third System: The vocal parts sing "wir zur Stund'. A - men, wir". The keyboard part continues with a similar rhythmic pattern. A large 'D' is written above the keyboard staff, indicating a D major chord.

wer - den's er - lan - - gen, gläub'n wir aus

wer - den's er - lan - - gen, gläub'n wir

wer - den's er - lan - - gen, gläub'n wir aus

wer - den's er - lan - - gen, gläub'n wir aus

Her - zens - grund.

aus Her - zens - grund.

Her - zens - grund.

Her - zens - grund.